

العالم

جريدة سياسية اجتماعية

صاحب الجريدة ومحررها

كريم خليل ثابت

الإدارة بباب اللوق

بشارع القاصد عمرة ١

الاشتراكات

٢٥ في داخل القطر

٥٠ في خارج القطر

الإعلانات

تفق عليها مع الإدارة

مصر في يوم الاثنين ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٧

الحديد والنار

دواء النجديين الوحيد

ليس في اليمن طب ولا طبيب

لندوب العالم

مثلا كوى هذا الذراع بالسيخ الحديدى
للشرب ناولا ، واذا شكنا الساقى ممدته وضع
هذا السيخ على بطنه وكذلك الحال مع
الحيوان



آدم أمين

وقال ان هذه الطريقة معروفة في بلاد
اليمن ولكنها غير متبعة لا قديما ولا حديثا
ومع ان الحالة الصعبة في اليمن سيئة جدا
فليس هناك طبيب واحد ولا يعرف
النجانيون شيئا ما عن الطب

والامراض متفشية بين الجميع، وخصوصا
بين الاطفال اذا بلغ نسبة الوفيات
بينهم نسبة كبيرة جدا بمقارنتها مع سائر
البلدان

البقية على صفحة ٤

المريض من الانسان او الحيوان مهما كان
نوع مرضه يكفى بحمل المرض بسبخ من
الحديد محى في النار
وأوضح لنا مستر كراين ذلك بقولياته
اذا شكنا انسان من مرض الروماتزم في ذراعه



سلطان نجيد

عاد المستر كراين الامريكى الكبير الى
القاهرة بعد زيارته لبلاد العرب حيث درس
مادة الاسلام وشؤون المسلمين وهو مهم
بمداهتمامه بالاخاطة بهذه الشؤون وبذلك
الطاقة منذ اليوم الذى بدأ فيه العقد الثالث
من عمره ، وفي سبيل الحصول على هذه
المعلومات زار الهند مرتين ، وزار بخارى
وسمرقند وسورية والعراق ، واتصل بكل
شعب اسلامى في العالم من أقصى المعمورة
الى اقصىها

وقد اجتمعنا بالمستر كراين في فندق
ميناهوس ، حيث يقم في مساء يوم الاثنين
السنى وتحدثنا معه عن رحلته الى بلاد العرب
شكل مما ذكره لنا ان جميع موانئ البحر
الاحمر على حافة طيبة ما عدا الميناء المصرى
اسراكن) وقد قال عنه ، انه يموت بسرعة
وقال ان في نجد عادة طيبة قديمة لاتزال
متبعة حتى الان وهذه المادة هي مداواة

أكبر مدخعات العالم في مصر

غرامها رجال السيف ورجال القلم

لاندوب العالم

.. هي روسية الجنس . ولكنها بلقارية الشاة . كان أبوها اسنادا في إحدى الجيوش وكان زوجها الأول اسنادا أيضا . وقد أظمت منه في صوفيا مدة عشر سنوات ثم أحب محاميا بلقاريا اشخب عضوا في مجلس النواب ثلاث مرات وكان وزيرا للمواصلات مرة وصات هذه السيدة الى مصر أخيرا للمرة الثالثة . غير انها لم تعد في المرة الأولى مدينة الاسكندرية حيث لم ترق لها الاقامة فافرت الى الاسكندرية . وفي هذه المرة تزور القاهرة التي حبيت لها تعصبه مدة طويلة في مصر

ضمنا وياها مجلس فدا نامها أنها تدخن مشى سيجارة في اليوم . تدخن من اللحظة التي تفتح فيها عينيها في الصباح - وكثيرا ما تكون هذه اللحظة من نصيب الوقت بعد الساعة الماثرة صباحا - حتى اللحظة التي يلبس فيها النوم وليس لها موعد للنوم تدخن وهي تستحم . وهي تأكل . تدخن في العربة أو السيارة . وفي سرير النوم . وقد تدخن وهي سائرة في الشوارع اذا سارت بها رجلاها الى مسافة طويلة وهي مفرمة جدا بالمشى

وتدخن كل انواع السجائر . لا يميز صفا على صنف . وتود لو تدخن السجارة حتى آخر نفس . فيها ولكنها تحشى على أصابعها اذ هي لا تبيل كثيرا الى التدخين بالقم

وهي لا تبيل أيضا الى المشروبات

الروحية بل تشق القهوة مع اللبن أى القهوة الفرنسية .

وحدثنا انها تشق رجال الحرب والسياسة . وانها لشدة غرامها بلبسها المحامى والناثب والوزير أغفقه عندها لما حدث انقلاب في الحكم البلقارى بعد الحرب العظمى وقد ظل متواريا بعدد عام كمالا حتى عاد الحزب الذى يسمى اليه هذا العشتيق الى الحكم بانقلاب جديد

وقد لعبت أدوارا غرامية كبيرة في القسطنطينية مع عسكريين فرنسيين وانجليز تحفظ عندها صوم الشية ولكنها لم تشأ أن تتصل بأحد من الرجال الترك بالرغم من معرفتها لكثيرين منهم وقد زارت انقره وتقول عنها ان ملبى ضجة نشيد فيها الآن بكثرة . وانها تأخذ شكلا بديعا في نظامها . وزارت قصر (بلدى) بعد أن صار (مونت كارلو) تركيا وهو ملعب لابنشاء الا الاجانب ومعظمهم من السياح الذين يعمرون بالاسكندرية . أما الانراك فقليلون جدا جدا منهم يفشونه . وانما دخلوا اليه فلا يطلون المكشفيه . وهي تتوقع لهذا المنتدى حير طاعاجلا

وزارت هذه السيدة كل بلدان اوربا الجنوبية وتنقلت في مدنها الكبيرة ولكنها كانت دائما تحط عصا النسيار في الاسكندرية حيث لها علاقات بمفوضيات وقصليات تأتي بقوة ان تذكر عنها شيئا

وهي ذات صوت رخيم . دائما تدندن .

وهي مصفية الى من يحذنها وهي تسمى أكثر من ان تتكلم

وتحيد اللغتين الروسية والتركية . وتستطيع التفاهم باللغة الفرنسية . وهي من راكل الحبل . ومن المرمات بالنقص والصيد ولما سألناها عن سبب غرامها بذلك قال . ليس هو من شاذ رجال الحرب والسياسة . ومع أنها من نصيرات . مودة . نص الشعر فلها لم تقص شعرها الا منذ ثلاثة أسابيع وكان ذلك في الاسكندرية

وهي تحقد على الصحف منذ اليوم الذى تحدثت فيه صحف صوفيا عن غرامها وعن تطوع ثلاثة من المحامين للدفاع عنها في قضية طلب الطلاق من زوجها لاسانة معاملتها من جراء شدة غيرة عليها ومحاوله قتل اثنين ممن خيل اليه انها من عشاقها وقدمات زوجها وهي تذكر دائما الحزن

اول مشترك

نسى الى الراحوم احمد افندى ليدى الموظف بحكمدارية بور سعيد من ايام القائل فقط اذا عادت الى ادارة البريد نسخة المم التي كان مشتركا فيها . وقد كتب عليها . ترجع الى ادارة العالم اذ انك للذكور تنزل الى رحمة مولاد .

وقد كان رحمه الله اول من اشترك في « العالم » عند صدوره فكذب الى يومنا يقول انه اطلع على العدد الاول منه مرفقة موضوعاته واصعبته خطه فبادر الى ارسال قيسه اشراكه عليه ليكون اول مشترك يبرز اركان الجريدة ويضع حجرا صغيرا في اساس بنائها .

فلا يسعني اليوم الا ان اشارك عائلة الفقيد في مصابها فاميا لها بالصبر والصلوات

كيف قابلتهم؟؟ . . .

١٠

المركيز باترنودي مانكي

وزير ايطاليا المرموقة

وزيرنا المفوض الجديد ، فاعتذرت اليه
وهأته بسلامة الوصول وكان قد وصل الى
هذا القطر من أيام فقط . . . وكان الكماليري
يرسكو يحسب اني قابلت جنابه قبلا في محفل
من الحافل

ولما عرف الوزير انني محافي اطلب في
صناعة الصحافة ما شأته له بلاغته العالية
واذله السابعة وقال لي اني سابدل جهدي
لان اكون على اتصال دائم مع الصحفيين
فاني اهلهم واقدريهم حق قدرهم .

وقد بر جنابه بوعده فقام من محافي
قصد اليه في مهمة صحافية لالقي منه كل
الكرام وحفاوة وحسن استمداد لمساعدته
على اداء مهمته

لماذا لا يتزوج

قرأت في إحدى الصحف اليومية حديثا
لندوبها الخاص مع جناب السيد دونتشيش
وزير بوغوسلافيا المفوض في مصر وهو
يعد من أكبر شعراء أوروبا وأسير شعراء
المعاصرة فاطلة فتذكرت عندئذ نادرة لطيفة
سمعتها عن جنابه وهي ان اعيد عارقه
سأله مرة هل هو متزوج فلأجابته مبتسما
لم اجد وقتا للزواج مع الأسف

لا يخفى على القراء ان المفوضيات الاجنبية
تأتي في فصل الصيف الى الاسكندرية
غير انه يتبين اننا صكت مارا في أحد أيام
السيف الماضي أمام دار المفوضية الايطالية
شارع قصر العيني تحت الكماليري يرسكو
مكرير المفوضية واقفاد على الشرفة الكبرى
مع شخص آخر لم اكن اعرفه فطهر لي ان
هذا السيد هو السيد من سبب وجوده في العاصمة
في ذلك اليوم

وهكذا الصحافي «عشر» كما جاز
فخرجت من المركبة ودخلت المفوضية
حيث الكماليري يرسكو وأخذت احادثه
في امور مختلفة ثم سأله عن الباحث له في
العلم الى مصر في مثل هذا الحر القطيع
فقال « لقد جئت الى القاهرة لمأبة دار
المفوضية مع المهندسين اذا نازع في بناء
شارع اساقى جديد »

وقال الشخص الذي رأيته واقفا مع
الكماليري يرسكو مرتديا ثوبا يقرب لونه
اللون « الحاركي » الذي يلبسه المهندسون
ألفه شبيهة المهندسين الذي « يعاين » الدار
حيث الكماليري يرسكو مشيرا الى ذلك
الشخص المجهول . وهل حضرته هو المهندس
الذي يعاين الدار

فلتبسم الشخص المذكور ولم ينس بيت
لته وعنا قال لي الكماليري يرسكو علي
الدار « كلا بل ان جنابه هو المركيزدي مانكي

احاديث ملكة افكترا

كنتت مجلة اسكيزية شهيرة تقول ان
لجلافة الملكة ماري ملكة اسكترا صوتا واضحا
جليا يستمرعي انتباه سامعيها وهي اذا تكلمت
احدقت بالذي تحدثه وحركت عينها كما
حركت شفيتها وقد اجمع عارفو جلالتها على
انها تجيد تجاذب أطراف الحديث وبرون
عنها انها تؤثر الاحاديث الجديدة على غيرها
فهي تحدث اثرها مثلا عن الكتب القديمة
والجديدة وعن التاريخ والآثار وعن السنين
والفضة والمراوح وعن السفر وكثيرا
ما تدعش التين في حضرتها بسمه اطلعاها
وشدة استغفاليا . أما كرمها البرنس
ماري (والآن الفكونتس لاسال) فقصتها
اضعف من صوت لها وهي تنكح أحيانا
بهدهء نام حتى انك لا تكد تسمع صوتها
بسهولة ويقول أصدقائها انه اذا اقترحت
اقتراحا ما صدر عن علم ومعرفة لا عن
مجرد فكرة طرأت على بالها كما هي الحال
مع السواد الأعظم من النساء . والاميرة
لا تهم اهتماما كثيرا بالآثار والتحف القديمة
ومعظم اعدادها يدور على الامم والنعابة
هم وعلى الأزهار وشؤون الحدائق وعلى
الحيوانات والطيور على اختلاف اجناسها
وترواها وهي المرموقة ايضا بالتحدث عن
الثياب والقبايق مع صديقاتها الحميمات .

كتب قانونية

نعلنوا كافة الكتب القضائية والجامع
القانونية من مكتبة التأليف بشارع عبد العزيز
بمصر فهي المكتبة الوحيدة المختصة بجميعها ومن
مطبوعاتها انشاء المصري الاهل ٦ اجزاء
مجموعة احكام من سنة ١٨٨٣ لاية ١٩٢٠
ومنها ٧٠٠ والبريد



تمة المنشور على الصفحة الاولى

وقد ذكرنا كم بلدة (ايب) للمستكرارين انه رزق ٢٢ ولدا ولكنه لم يبق على قيد الحياة واحد منهم فقد ذهبوا جميعا الى العالم الباقي ضحية المرض الفتاك

وقال لنا مستكرارين انه لم ير جنودا اقوياء كالجنود النجاشيين مع انك كل جندى منهم عبارة عن رطلين فقط من الخبز يوميا

وليس في اذن سكة حديدية . وليس فيها من طرق المواصلات الا طريق القوافل التي تجتازها (البغال) لا (الجمال)

والثمن بلاد صغيرة في مساحتها وفي عدد سكانها وهي عبارة عن جبال عالية واودية فسحة ومسكنها قرية من محال المعاش والقضاء العادل على اتم نظام فيها

وقد طاف المستكرارين في جميع نواحيها على ظهور البغال واذا كان قد وطئ برجله كل بقعة من بقاع بلاد العرب فانه اسف أشد الاسف على عدم امكانه زيارة مكة المكرمة والمدينة المنورة اذ يحرم على غير المسلمين زيارتهما كما هو معلوم

وكان المستكرارين في الحجاز وفي اليمن ضيفا على السلطان عبد العزيز بن السعود ملك الحجاز وسلطان نجد وعلى الامام يحيى امام اليمن ويقول عنهما انهما يصدان من الملوك والحكام القادرين على تولى ادارة شؤون بلادهم ادارة حازمة استأصلت شائقة كل عبث بالنظام واخلال بالامن العام

وسأله هل اعتاد في مدة اقامته هناك اكل الطعام الحجازي واليمني فقال انه استلذ بعض اصناف هذه المأكولات التي كان يأكلها بين حين وآخر ولكنه كان قد

اخذ منه طائفا خاصا يعمد له طعمه العائى وسأله عن الباعث الذي يثبته على دراسة حالة الاسلام وشؤون المسلمين فقال انه ألم بتاريخ الاسلام منذ نشأته الاولى وانه يريد ان يعرف ما وصل اليه الدين الاسلامي قلنا له ياسمين . ولماذا كل هذا ؟ هل في نيتك ان تفتق الدين الاسلامي ؟ فابتنم المستكرارين ابتسامة مزوجة بالحد وقال . اوه ! كلا وانما اريد ان اتمم

ابحاثي التي شغلت بها . سأله هل في نيتك ان تصدر كتابا في الابحاث فاكثفي في الجواب بالقبول بيسة وقمنا من حديثا معه انه يصحب في حته الى البلاد الاسلامية مسلمين متعلمين يدرون كل ما يقف عليه من معاملات . ويشتغل معه في كل ما يريد الاطلاع عليه والمستكرارين من كبار القضاة لغيره وهو يفتق عن سعة على هذه الحالات التي اكسبته قلبه صديق الشرق والشرقين

قصص رمضانية

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اذا دخل رمضان فتحت ابواب الجنة واغلقت ابواب النار ولسلت الشياطين وينادي مناد كل ليلة يا باغي الخير هلم ويا باغي الشر أقصر وقال ايضا ان في الجنة بابا يقال له الريان لا يدخله الا الصائمون فاذا دخلوا اغلق فلا يدخله أحد .

خاتم الصوم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : صوم رمضان مطلق بين السماء والارض ولا يرفع الا زكاة الفطر وقال ايضا : للصائم فرحتان فرحة عند فطره وفرحة عند لقاء ربه وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لكل شيء باب وباب العبادة الصوم

الامير ادريس السنوسى

الذى تشربونه عادة لاني اجد الشاي الاخضر يناسب معدتي أكثر .

وهنا ضحكك ضحكة عالية كاذبة سموة يظنها سخرية منه لولا لاني بادرت الى قص قصة الشاي من اولها ووصفت له انا الخبي من الشهور لما رأيته يشربه بالندفة ، في يتي فلم يسع سموة الا ان يضحك بدوره ضحكة كادت تكون قوية كضحكتي لولا مايقترن من التفاوت في العمر

وما اذكره هنا عن الامير ادريس السنوسى انه يليس في يده اليسرى خاتما من اللؤلؤ يقال انه يساوى ٣٥٠٠ جنيه وقد ووثقه عن اجداده

ولا يجلس سموة في متدي من المتديات الا و بهير ، هذا الخاتم انظار اقبين تقع عليه اعينهم مما جعلنى اسأله مرة ، هل هذا الخاتم يحكم الصنع باسم الامير ، فأجابني لاخوف عليه على الاطلاق ،

فصريت بيدي على خافة الكرسي الخشبي الذي كنت جالسا عليه ...

فيوله وشدد في الاعتذار وبمدا تحادثا ملكا انصرف الامير وأنا لا ازال افكر في مسألة فنباز الشاي وانجذب انصرف سموة حتى اتي شعرت بأن في قلبي شيئا من العتب عليه اذ قلت في نفسي هل الامير قليل الثقة بي الى درجة انه يدع المخاوف تساوره فيظن ان في الشاي ساء ، ولكني بذلت جهدي في طرد هذه الفكرة من مخيلتي وقت ، ربنا سبحانه له عذر وانت تعلم .

ومرت الايام ثم عدت فاجئت بالامير ادريس مرة اخرى في متدي من متديات العاصمة وبمدا جلستا قليلا صديق سموة وباني ، الجرسون ، وقال له ، هات لنا شاي ، ثم رآته يخرج علبه قضية صغيرة من جيبه وبطيها للجرسون فدهشت لذلك ولم استطع عن اكنم دهشة من مضى فسالته عن تلك العلبه الصغيرة وعما فيها فاجابني فيها شاي اخضر اذ اني لا اشرب الشاي

لهجت الصحن الخلية كثيرا في اللذة الأخيرة باشاعات جديدة فها ان القوضيه لاطالية في مصر كتبت الى وزارة الخارجية المصرية تطلب منها ابعاد بعض الطرابيسين اللاتين الى مصر وتسلم البعض الاخر الى السلطات الايطالية غير ان الواقفين علي من الامور كتبوا هذه الاشاعة كذبا

وعلى ذكر ما تقدم اقول ان في مقدمة الطرابيسين القيصري في مصر - او اللاتين لها - الامير ادريس السنوسى ابن محمد السيد الشريف احمد السنوسى الكبير الذى يعيش الآن في بلاد العرب وشقيق السيد رضا السنوسى الذى يقود الثوار الطرابيسين الذين يقتلون الايطاليين في بلاد طرابلس العرب

وقد أتبع لي ان اجتمع بالامير ادريس السنوسى غير مرة في العاصمة وكانت أولى تلك المرات في فندق السكيتنتال حيث كان يتم قبل ان يستأجر تارده الحالية بقصر الجوهارة فرأيت يشرب الشاي ، زى كل نفس ، نى يدون تردد ولا تمهل ، ثم بصرتة يشرب فنجانا ثانيا فثباتا

وبعد أيام دعوت سموة الى شرب الشاي من قلبي الدهيرة وواقفان في الموعد المضروب ليوم اذ قدمت له فنجان الشاي لاسطت له شرب ، بتضيق ، واحتراس فصببت ذلك وعلت في نفسي لما بيدي الامير كل هذا التوقوف يارى ... ثم تبادر الى ذهني له وما كان سموة يعني ان يكون الشاي مسموه ، ومع ذلك شرب الامير الفنجان مني ثلثة فمرمت عليه فنجانا اخر واعتذر عن

شركة مصر للنقل والملاحة

نظراً لانتعاش دائرة أعمال الشركة قد اتخذت مكانا مكيما فيجاء بهارة واطسون بباب السكرنة الاسكندرية وقلت اليه فرعا ابتداء من أول فبراير سنة ١٩٢٧ ولتوفير أسباب الراحة والاقتصاد لحضرات العملاء أنشأت الشركة مخزنا جديدا بالقرب من الجرك بمهنة فرن الجراية قبول البضائع على ذمة الشحن وقد وصى في اعداده توفرا المحافظة على البضائع التي تقبل به من أول فبراير سنة ١٩٢٧

بنك مصر

يمنح حضرات مواطنيه انه مستعد للتأمين على سندات البنك العقارى المصرى ج في المئة اصدار سنة ١٨٨٩ وسنة ١٩٠٣ ضد استهلاك اول مارس سنة ١٩٢٧ ابتداء من أول فبراير الى ٢٨ منه

ماذا سألت مستر كارتر ؟

في مقبرة فوت عنف آمون

حرفات عن اللؤلؤ -

كان الافدمون يعتقدون ان اللؤلؤ من
الحجارة الكريمة التي تبعد الشر وتبعد من
مصائب كثيرة . وقد ذكر كل من بلينيوس
وتاليسس المؤرخين الرومانيين انه كان في
شمال اسكتلندا مصابيد كثيرة لؤلؤ وذكر
بعض السباح في القرن الثامن عشر في
اسكتلندا اصدرت الى فرنسا من سنة ١٧٦١
الى سنة ١٧٧٤ لؤلؤا كثيرا بلغت قيمته
عشرات الالوف من الجنيهات
وذكر ديفو المؤلف الانكليزي الشهير
ان اللؤلؤ من المواد التي لها خواص طبية
معرفة . وان اصحاب السيديات في عصره
كانوا يبيعون اللاآلىء الصغيرة كما يبيعون
العقاقير المختلفة لاجلها تشفى من الطاعون
وتطرد الحيات وتقوى القلب وتقع الدول
وفي قانون فرنسوى قديم (يرجع الى
سنة ١٣٥٦) اشارة الى اللاآلىء الاسكتلندية
والمناجرة بها

عادة زواج غريبة -

عند قبائل الطولوا متى تزوج رجل
فتاة أصبحت زوجة اخوته أيضا كما بلغ
أحدهم سن الرشد . وكما بلغت اخت من
اخواتها السن صارت زوجة لهم جميعا أيضا
وفي هذه الحال يكون الابن الاول من كل
زوجة للاخ الاكبر والثاني لثاني وهلم جرا .
وعند قبائل الطوطارس في الهند يشترط
الاخوة والاعمام وابناء الاخوة في زواجهم
فن كل ما تقسم يتضح لك ان الحب
ضعيف عند الهنوع والقبائل المتوحشة . وما
سببها زواجا عندهم ليس الامرافة بجميلة
او مساكنة بسيطة

تريدن ياسيدتي ؟
وكم كانت دهشة مستر كارتر عظيمة
لما سمعها تقول له . ألا يوجد مرصع واحد
في وادي الملوك ؟

سمع مستر كارتر هذا السؤال ولم يجب
الا بالصدت مع انفسامة بسيطة ثم استأذنها
في الانصراف لصله وانصرف

وعقب محدثنا الانكليزي على هذه
الحكاية بقوله ان للامريكيين حقيقة أسئلة
هي غاية في الغرابة فلما نظرت السباحة في
مصر يوما يسألون دليلهم قائلين . كم مرة في
السنة تمطر السماء ؟ وكم ساعة يدوم المطر ؟
واذا رأوا شجرة ضخمة الجذوع . كثيرة
البروع . سألوا دليلهم . كم عمر هذه الشجرة ؟؟
واذا رأوا جنازة سألوا . هل الميت ذكر
أم أنثى ؟

ويلقى الامريكيون من مثل هذه الاسئلة
شيئا كثيرا . ثم قال محدثنا . ولا يجب ان
يكون مستر كارتر قد سمع من تلك السيدة
الامريكية ما سمع .

حدثناقة انكليزي ان مستر هولارد
كارتر القائم بأعمال البحث والتعقيب في مقبرة
الملك الشاب فوت عنف آمون روى له
الحكاية الآتية :

زارت سيدهم ريكية المقبرة وشاهدت
جميع ما هو مروض فيها من أشياء غريبة
استخرجت حديثا من التفرقة الداخلية لمروقة
باسم المحزن . وبين هذه الأشياء المروقة
المسكينة المصنوعة من ريش النعام الأبيض
اللون وقد علاه شيء من الاصفرار الآن
وقد أصبحت هذه السيدة انما أعجاب
بكل ما رأت وطلبت بالحاج مقابلة مستر
كارتر وكان غائبا وقتئذ عن المقبرة لوجوده
في مقبرة سبق حيث يعمل مستر كارتر
عملية تنظيف الاشياء المستخرجة وأخذ
صور شسبية لها

والبغ مستر كارتر ان هذه السيدة
الامريكية تريد مقابلته قبل سفرها من
الاقصر الى القاهرة في اليوم التالي
ذهب اليها مستر كارتر وقال لها . ماذا

وزير تركيا المفوض

يعد القراء في غير هذا المكان ان العالم
الآثرى مسير سلاوش يحفظ بعض سور
القرآن الكريم ولكنه لا يتكلم اللغة العربية
وقد رأينا ان نذكر بهذه المناسبة ما علمناه
وهو ان صاحب السادة الخيال محي الدين
باشا وزير تركيا المفوض في مصر يستطيع
قراءة الصحف المصرية وفهم مقالاتها العربية
ولكنه لا يستطيع مطلقا التكلم بهذه اللغة

الطيران في العالم

قوته العسكرية والمدنية في جميع دول
العالم - مجلته - جرائده - اندجسه -
رجاله - تاريخه - الخ .
في الكتاب الذي ظهر حديثا
لؤلؤه عبد الرحمن افندي زكي
المسندى
ونعمه فرشان صاغ مع البريد

مسيو سلوش يحفظ القرآن

هل يعين مدرسا في الجامعة المصرية ؟

لندوب العالم

من أنت نسأله . هل تفهم اللغة العربية . فأجاب بالإيجاب بلسا وقال : لقد قرأت القرآن مرات بل أتى أحفظ بعض سورة عن ظهر قلب .

ومع هذا فإن مسيو سلوش لا يستطيع التكلم باللغة العربية

وعلمنا أن هناك مساعي مبذولة في سبيل تعيين هذا العالم الأثرى استاذاً في تاريخ القديم في الجامعة المصرية

الدكتور صني أحمد

انضم في آذار من الجبلية والتحرية وميالك البول (الاسم) . اليها رسيه (أو أثار قرانيا) . العادة بمصر كمنع ذواتها غلة بجانا صيد الأوزنية من الشاة ٣-٨ بعد الظهر فيقولون في ٣-١٠ وطلعتهم والاشاة بولك صيدا فيقولون في ١-٩ (تسا عسرة) فسلطة في الموشط

تاريخية قديمة يعود تاريخها الى ما بعد عهد المسيح عليه السلام بزمان قليل وذكر لنا أنه زار أخيرا فرنسا وقد تلقى فيها علمه وفي أثناء وجوده هناك دعى الى «السويوت» للاقاء محاضرات عن الآثار في سوريا فلي الدعوة وذكر لنا أيضا أنه أصدر كتابا عن هذه الآثار وهو يعتقد اعتقادا جازما بأنها متوفرة في بلاد «الدقاء» المصرية

وهنا أخذ الدكتور موصيري يحدثنا باللغة العربية عن صيفه فلاحظنا في أثناء هذا الحديث أن السيوسلوش يتسم فلم نر بدا

في مساء يوم السبت الماضي التقى السيوسلوش القائم بأعمال البحث والتقيب عن الآثار في فلسطين منذ عام ١٩٢١ محاضرة في دار الجمعية الجغرافية للأكاديمية عن اكتشافاته الأثرية

وقد أتت هذه المحاضرة باللغة الفرنسية على نحو أربع مئة شخص معظمهم من السيدات والأواس الاسرائيليات وكان في مقدمة الجمع صاحب السعادة يوسف اصلاز قنطولي

وعرض المحاضر بالقاموس السحري لعض الناظر للامكنة التي جرت فيها عملية البحث والتقيب . وذهب بعض الآثار التي شخر بها

وقد تقدمنا اليه بعد القائه محاضراته فأتاه بهاتم طلبنا منه تحديد موعد للاجتماع به والتحدث معه فليلا باسم جريدة العلم فأجابنا الى طلبنا

وفي الساعة الثانية بعد ظهر يوم الاحد فليلا في منزل الدكتور العروت موصيري شارع اليك الوطني حيث يتزل السيوسلوش صيفا

وقد تحدثنا باللغة الفرنسية آونة باللغة الإنجليزية أخرى . وهو يحسن التفاهم بهذه لغة وذكرنا أنه انقطع عن البحث والتقيب لانه لال الوارد اليه من جمعية علمية في فيلادلفيا وأن عمله هناك يحتاج الى رأس مال كبير ليستخرج ما في باطن الارض حول مدينة القدس على الخصوص من آثار

اطلبوا الاجل زراعتكم الشتوية

تترات الجير الالماني المحتوى على ١٥-١٦ في المئة ازوت من محل ثابت ثابت

الوكيل العام لتقابة المعامل الالمانيه الاسمدة الازوتية

بالاسكندرية بشارع اسحق التدمي بكرة ٢ بالقرب من شركة النور

وعدد شارع المياخ تليفون ٢٣ - ٤٤ عنه

والمرجو من كل راغب في الوقوف على فائدة استعمال الجير الالماني أن يخاطب

محل ثابت ثابت بالاسكندرية يرير ليرسل اليه كيسا

صغيرا مجنا للمتجربة

بناء بنك مصر الجديد

وهو بناء لا يخالفنا أحد في أنه أثر عظيم من الآثار التي يحق لمصر الحديثة الافتخار بها كإنفاخرها بآثارها القديمة وثمنى به البناء الذي ينشأ الآن لبنك مصري شارع عماد الدين، زورناه بدعوة من حضرة المالى الاقتصادى الشهير طلعت بك حرب مديره ورافقنا جناب المسير كازولى إليه . قرأنا للمرة ينظرون الى واجهته الشاهقة ويحجبون بنا فيها من النقوش والزخارف وكان المال ينقلون حجارة كبيرة طويلة الى مدخله فالتفتنا النظر فيها فإذا هي حجارة كبيرة قدمت من صخور الجرايت فى اسوان ثم أرسلت الى بلاد الألمان حيث جلبت وصقلت وأعدت لتكون درجاً لسل المدخل فقلنا اذا كان الدرج من الجرايت فالبناء اذا

مما ثبتت على ممر الزمان وما دخلنا اليه حتى تحقق عندنا ظناً فيه فقد وجدنا الدور السفلى السازل في الأرض منه مبنياً بناء متيناً متناً جداً ، وقد ركبت فيه مئات كثيرة من الصناديق المعدنية المعدة للدين يملأون البنك والذين يودعون فيه أوقافهم وأسهمهم وما شاكلها وقد قسم ذلك كله تقسيماً يديماً بحيث يكون صاحب الصندوق وحده أو مع غيره حسيباً له وقد فرشت أرض هذا القسم بطلاط متحجر متين ملون وصقيل وأثيرت سقفه بالانوار الكهربائية وكل ذلك على أحدث طراز وأحسن تنظيم من آخر ما وصل اليه علم المحدثين واختيارهم ثم صعدنا الى الدور الاول فوجدناه فخماً فيصفاً يسمع مئات الكثيره من القصاد لقضاء حاجاتهم

المالية وقد زخرف سقفه زخرفة عربية تبهج النفوس . وكذا الدور الذى فوقه حيث أعدت غرف الكتاب والحساب وسائر الاعمال . وفوق هذا الدور دور يمدلشركات التى لها علاقة بالبنك تمقد جلسات مجالس ادارتها واجتماعات لجائها وكل ذلك مرتباً أحدث . ترتب اعتمدت عليه البنوك العظمى ومنظم تنظيمياً لا نظن ان بنكاً آخر يفوق بنك مصر فيه لان حضرة مديره المهلم لم يشرع في بنائه الا بعد ما عرضه لما رآه اربع المهندسين وأخير العاوقين بحاجات البنوك في هذا العصر واختيار احسن مشروع له فقام بناؤه جاريلاً لحدث التحسينات وأكمل الممدات مع مائة فائقة في البناء ودقة في الزخرفة والاتقان حتى يكون هذا البنك ان شاء الله حقاً لاسمه في اعتماد مصر عليه

وزراؤنا.

كبرائنا..

عظماؤنا..

كثيرا ما ترى في الصحف والمجلات صوراً متنوعة لوزرائنا وعظماؤنا وكبرائنا فلا يسمنا عند النظر اليها الا الاعجاب برشاقة هندامهم وحسن قيامتهم ولكننا اذا عرفنا أنهم يشتركون افشيتهم من محلات « واكد الشهيرة » أو كاسر « شيانكهم » لما هو معروف عن هذا المثل من جلب أحسن الاقشة وأمتنها وارخصها فإذا كنت وزيراً أو عظيماً أو كبيراً أو شيكاً وأردت أن تلبس بدلة قيافة جميلة بشكها، زهرة لوتها، متينة حياكلها رخيصة بثمنها

فاقصد الى محلات واكد الشهيرة
مصر : شارع كامل - الاسكندرية ميدان محمد على

بين المسلمين والهندوس في دلهي

امريكي يأكل بصله اغترابا لمادات سلال

لندوس العلم

بين الذين وصلوا من بلاد الشرق الأقصى الى اسر في الاسبوع الثالث عشر بوقت الامريكي وسليو كبرى شركات ما كانت الطباخة وآلة حياض الخروفا والمروحة سليم (التيوتوب) وهي الآلة المسجلة الآن في افارت الصحف الافرنجية المطبعة وصل مستر بورت الى مصر بعد رحلة حرة استغرقت اكثر من نصف علم اعلاه في القارة الاسيوية وقد عرفته بواسطة مندوبا مستر بول مندوب شركة (التيوتوب) في القاهرة واجتمعوا ضمن ثلاثة عبد الثاني وزيد ما شربنا القهوة المصرية ولشنا السجائر المصرية تملأنا اطراف الحديث حديثا مستر بورت لما وافق في البلاد التي زارها

وجما قاله ان الخلاف الديني لا يزال ظاهرا الاثر في معظم بلاد آسيا ووسطه خاصة في الهند بين المسلمين والهندوس وذكر ان في (دلهي) مسجدا كبيرا يجتمع فيه المسلمون في يوم الجمعة لاداء الصلاة عند الظهور (فريضة الجمعة) وهذا يساعد مساح هندوسه فانا بدت الصلاة في المسجد بدأ الهندوس العارفين للموسيقى التي تشوش على الصليين وتحدث دقاتها بين المسلمين والهندوس من اجل ذلك وكثيرا ما يؤذى هذا التناقض الى تطامن وقال لنا مستر بورت انه زار سيلان

وانجب بشارت اعلا فاشا حلة على ان يحترم عاداتهم فجلس معهم الى مقاديرهم وتناول طعامهم وهلا يتناولوا الاطعمة الهات وأكل بصله عليهم وقد استطاع منهم واستعمل طريقة اكاهم وقد وصفها لنا بقوله انهم يأكلون البيرم لا كاهل غلنا الى امريكا

وشهد مستر بورت بطاقة الالان ورقة شمرهم

وسيداعر في هذا الاسبوع الى انما قابل قباريس وندس حيث قضى اسبوعين كاتين يسافر بصله الى امريكا وحمل في اوال شهر مايو القادم ويكون قد قضى في رحلته الطويلة غائبا شهر أو أكثر قليلا

الملك جورج الخامس والملكة القديسة

التي الملك جورج الخامس ملك بريطانيا العظمى بابا كيرا من القديسة القديسة التي كانت مقيمة في القصور الملكية في ايلم اسلامه وآلة وعصمنا في عهد جده الملكة فتكون في الملكة جورج في ايلها مثلا لا يستعملها كاهن صليو الا ويصل بصله الالان واستمر الى الان عايشة لوالدته كبريتي بصله الالان بصله الالان وثقة جدا الا في الخلال اربعة

وقال السبع من ايام الملك جورج ان تقدم الملك في الملكة وهي سحر السجلات في جميع النوازل والحاصلات والاضاحات ولكن الملك جورج والملكة الملكة التي تلك الدابة وكان كاهن كاهن مركبة او سيارة فصح الطريق القليكة اولين معه من السيدات - وساعدتها على الصعود الى ايامهم مجلس مر

البنك الايطالي المصري

شركة مساهمة مصرية

الرأسمال المكتسب ١٠٠٠٠٠٠٠ ج.م. المصري

المفعول منه ٥٠٠٠٠٠٠ ج.م.

مركزها الافتراضي لاداء العمولة - بانككتوبه

قروها في اسكندرية ومصر وفيها فروع في جوه ودمشق

والقصور وميت غمر والشا وطحا

يتعامل في كافة اعمال البنوك

وله مسوق توفير بالجنات المصرية والارباب الايطالية

٦ شلنات اجرة كي قميص و ١٢ ياقه

في فندق شبرد

شكوى المندوب التجاري لجريدة الدايلى ميل

لمندوب العالم

الى مصر ولما وصلت الى القاهرة علمت ان كل ما يقرر هو تحديد الاجور في الفنادق في مصر وثمنا ثابتة لشركة واحدة ولم يحضر رجال الفنادق في الخارج الا مجرد زيارة مصر.

فتا لهذا الزميل انه اذا كانت هناك اية مسئولية في هذا الفلاء فالمسئولية واقعة على السياح انفسهم لانهم يقبلون دفع هذه الاجور العالية فقال الحق مكث ولكن السياح لا يريدون احداث اى شغب يمكن صغومهم وهم يدفعون الاجور المطلوبة ولا يطيلون الاقامة ويسافرون فيرددون في كل مكان الشكوى من علاء الاجور ولهذا نتيجة لها تأثير سيء كبير على موسم السياحة في مصر.

وكان بالقرب منا ونحن نتبادل هذا الحديث الإنجليزي فقال انه يزور مصر للمرة الخامسة عشرة في حياته ولم يمهّد من قبل علاء في الاجور في الفنادق كالفلاء في هذا العالم.

وذكر انه سافر الى اسوان ونزل في فندق (كاناركت) ومع ان الحالة ليست على ما يرام في هذا الفندق من جميع الوجوه فانه دفع مبلغ خمسة جنيهات مصرية مقابل وجوده هناك مدة يوم وليلة.

وقال انه زار السودان وأعجب ايماء اعجب بنظم الفنادق في الخرطوم وباعتدال

بهمنا جدان تروج مولم السياح في مصر وان ياخذ عدد السياح في الازدياد في كل موسم وان تكون هذه الزيادة محسوسة وملحوسة ولكن المندوب التجاري لجريدة الدايلى ميل الإنجليزية وهو يزور مصر الآن يقول لنا بتأكيد انه اذا استمر فعلاء الاجور في الفنادق على حاله فالكتب من جدا ممن يرغبون في زيارة مصر لايستوفون اليها مطلقا ويولون وجوههم شطر جنوده نائلي وفرنسا الجنوبية.

وعندئذ سألهما عما حدث له مما يشكو منه فأشار الى صديق اسكتلندي من ادنبرج كان جالسا معنا وقال لقد دفع صديقي في فندق شبرد ستة شلنات اجرة كي قميص (افرنجي) واحد و ١٢ باقة وهذا مبلغ كبير جدا بالنسبة للعمل الذى دفع المبلغ من اجله. وهنا قال هذا الصديق الاسكتلندي نعم! هذا مبلغ كبير. وهذا في ادنبرج حيث توجد احدى جامعات العالم الكبرى تلقى الحياة المعيشية رخيصة جدا ومن السهل ان تعيش هناك عيشة طيبة بمبلغ جنيه واحد في الاسبوع. نعم! جنيه واحد!!

فتا للزميل الصديق لقد عقد هنا في شهر ديسمبر الماضى مؤتمر لاصحاب الفنادق ومديرها في اوربا وامريكا ومصر فلا بد انهم اتفقوا على تسيير على الجميع فقال ضاحكا علمت بامر هذا المؤتمر قبل وصولي

الاجور فيها اعتدالا نحوذا

تمثلت اليك وقال يجب ان يعلم المصريون ان شكوى الانجليز من هذا الفلاء مرة ولهذا قل عدد السياح منهم ويكاد لا يكون هنا منهم احد في هذا الموسم وأغلبية السياح من الامريكيين الذين يأتون الى مصر (مقاوله) اى جماعات بالاتفاق مع شركة كوك مثلا وما يتفقونه لا يتسرب الا الى جيب شركة البواخر وشركة الفنادق وبجانب هذه وثقت التجار الهنود الذين يبيعون السجايد والحلى والحلل.

ويعد ان سكت قليلا وتهدتها جميعا قال ان هؤلاء التجار يسافرون الى اوربا ويبيعون من اسواقها السجاد بأثمان لا بأس بها ثم يعرضونها هنا بأسعار عالية جدا ويجب ان تعلم ان لندن هي المدينة الوحيدة في العالم التي تعرض في اسواقها جميع اصناف السجاد قبل عرضها في الاسواق الأخرى.

وعاد الحديث الى علاء الاجور في الفنادق وطلب الثلاثة منا ان نهم بالبحث في هذا الموضوع الجوى لمصر ولهذا نحن لا نرى بأسا من ان تلتفت مرة اخرى نظر حضرة صاحب السعادة عبد الحيد باشا سامان مندير مصلحة سكة الحديد العالم ورئيس لجنة تنشيط السياحة في مصر الى هذا الموضوع.

أصبحت مطبعة الشباب بمحمد امة تامة الاستعداد تقوم بطبع كل ما يطلب منها من الكتب العلمية والادبية والمجلات على مختلف اصنافها وكذلك الاشغال التجارية مثل دوسيات وحوافظ والمادين وروشيات الاطباء وغيره وغير

حديث

كلا ما صديقي في لا اعتقد ذلك
ولكن أخاف أن يسرب السام إلى نفسي
فارك المسرح ومصر أيضا إلى أوروبا حيث
رياح نفسي وريح عيري
من هذا إذا
كلا

أن أول دور مثله دلت فيه النجاح الذي
يرعى نفسي كمنه هو دوري في رواية
احسان بك التي مثلت على مسرح حديقة

- يرجع السبب في هذا إلى الأستاذ
يوسف بك وهي وهو الذي اختار لي هذا
الاسم يوم أن التحقت بفرقة فالي يحب
أن تكتفي بلف استاذي بلفت الانظار
فسمي نفسك مثلا (عزيزه أمير) ولقد
قبت هذه التسمية وعلمت بها وهذا وحده
السبب (ثم ضحكك) فأكتبته بهذا
الحديث وشكرتها على ظررها وأدبها ثم
انصرفت مودعا مثل ما قبلت به ..

رمسيس فقد كنت أقوم بدور (سونيا)
ما هو النوع من الروايات التي تليق
إليه كثيرا
- انني لا أحب من أنواع الروايات غير
الدرام الذي يوفق ذوي ومراجعي المعصي
وهو النوع الذي اعتقد أن سيكون لي فيه
مستقبل انشاء الله
- لقد ذكرت في أول حديثك أن
هناك بعض الاشواك ترمى في طريقك
وأن هناك أيضا منقصات تنقص عليك صبر
جياثك المسرحية

- وما الذي دعيت لاحتراف
- لما كنت شغوفة جدا بالمثل كان
- ما هو النوع من الروايات التي تليق
إليه كثيرا
- انني لا أحب من أنواع الروايات غير
الدرام الذي يوفق ذوي ومراجعي المعصي
وهو النوع الذي اعتقد أن سيكون لي فيه
مستقبل انشاء الله
- لقد ذكرت في أول حديثك أن
هناك بعض الاشواك ترمى في طريقك
وأن هناك أيضا منقصات تنقص عليك صبر
جياثك المسرحية

الآن كذا وكذا

- فقاطني بقولها أرجو أن تنقل هذا

صحفہ الہدیٰ

بین فائزین و بولانجوری

در سال ۱۳۰۰

في مجلس النوب

للاحظ العالم

باسم حسن ما هو جمع صاحب المال
وصاحب العقيلة وصاحب اليافه ؟
قد اودك الله ياسيويه القوت
عشرين .

مساجد سنة بسيطة

كان النائب المحترم احمد افندي زكي
في المحلة الكبرى .
تمقياً على اجابة الوزير انه كان في بندر المحلة
مساجد بقدر ايام السنة وعاد فقال كان عدد
المساجد ٣٦٠ فاصبح الآن ٢٧ فقال النائب
محترم عبد الحميد افندي البان . كانت سنة
بسيطة باقصة ، فضحك الاعضاء . وكانت
نكته . هينان افندي بمد نكته تجنيد الاناطية

جلسة يوم الاربعاء الماضي جليلة
الذي استغرق ثلاثة ارباع الجلسة قانونا
مختصاً والقانون عماد القضاء وسياج العدالة ولها
نوجه عنايه بسيطة الى زملائنا مندوبي
الصحف اليومية في مجلس النواب لانهم
ندري هل يريد هؤلاء الزملاء ان يكون
المجلس مجلس انس ، أم ماذا

كان النائب المحترم حسن افندي يس
او ياسين جامع المدين عبد الشباب وعهد
شبابه في الحياة من الطفولة الى الكهولة
يقول كان هذا النائب المحترم سؤال
الى صاحب الدولة رئيس الوزراء فاجاب
عليه جواباً وافياً ولكن النائب (الكبير)
اراد ان يجيب صاحب الدولة على الصحاب
الامطة

كان ذلك مضموع بدقة زائدة لا يفرق
مطلقاً عن الحقيقي .
عظيمه اخوان
بشارع المتاح مرة ٢
اقرأوا
والرقيب

حول ما ذكره في
وسيلة من حيث
فأجابني : لا أرى لي عملاً
فكان معي ثمناته جيبها وكنت قد
على هندسة الخدائق التي هي مهنتي الحقيقية
فستغربت وسائله . أجميع ما تقول لها
أم أنك تريد مما كسبتي ؟ وكيف كنت
تريد من صاحب من
لست سأل
في
لا يري
مع
على
(البقية في العدد القادم)

المصوغات الحديثة

الماضي ويرا

خلق ، دبابيس ، أساور ، عقود
ناتانييل ، خواتم

كل ذلك مضموع بدقة زائدة لا يفرق
مطلقاً عن الحقيقي .

بمستودع محل

عظيمه اخوان

بشارع المتاح مرة ٢

اقرأوا
والرقيب

شؤون الطلبة

جلسة الطلبة في الحقيقة

١٠

هؤلاء الكتب المدرسية الذين لا يستعملون
لنفسهم عما تحول في حطهم أن كنا نهم لحديث
منه مات ما حقتار الطلبة وما سمعت طاد أقراء
الا وسحقها وسحق كاتبا هو يا أخى دى
كتابه اللي يذكروها أساء مشروبات روحية
وبنشوبها أعراض أشخاص أرباب جيل
مهم الموسيقى ولم يدخلوا خان الطلبة الا كها.
ابراهيم زين القادر - أمم لك أن لا
أهم مطلقا بهذا ولا أنكر به وكل ما أشعره
هو أن الطلبة يجب عليهم أن يعرفوا هؤلاء
الاولاء وقصصهم عن حسمهم لأن في يوم
أراء لجمع الطلبة الذي أصبح غلبا بوجوده
هؤلاء.

محرم عبد التميم :- يؤكد أن هذا العالم
الذي نأمنه صديق على سره يفتش به الشكل
العلائق جدير بأن ذهبي عن حو الطلبة لأن
مثل هذا لا سعد عليه أن قلب في المنع
جاسوسا أو بوليس سرى
حسين حجاب :- على أية حال كون هذا
الشخص يعرف من هي طيات لأن إحدى
الصحف التي نشر السحاوت قالت أن دود
لش منه فيه تم أن أغلب ما يكتب يكون
أصل فلو نبتهم قليلا وكرتم لفرم هذا الجوان
السيد حبيب :- المنة مش عاوزه جدال
الشخص ما منكم وعرض على في يوم من
لايم أن اسود وجه حريصة التواب بهذا
العاديوات فرضت

حسين حبيب :- لأن عرف الكويكب
الحضير الاعير المذهب بالديمقراطي ولكن
مارأين فيمن لا يفر عن أن يضرب عطره
وسداه أعاض الناس

حسين حجاب :- مدعش ألا حرف هذا
ألا تعرف أعط أعصه حنة الطلبة المتذبذبة
ألا تعرف أشدم هبلا وهوسا . ألا تعرف
أسطهم عقلية وأصرم فكرا وأصدم حجة .
ألا تعرف أشدم خيبة وجبلا لا تعرف
سل عنه حشمت الطالب الا ترى ذلك

مظهر عن عمر امام أخوه مظهر الصديق وفي
الناظر وفي الواقع واقفهم عدو حاد واريد
أن اعلم هذا لطالب ان هذه الصحيفة التي يسود
وجها بهذا الشئام اول من تحتقره من فرارة
عسا لآه ضرب بامتناع من مع خوانه عرص
د .

باقوت عبد الذي - يسدي حنا لمن
شخص معرفته كبره في المعه محرم في إحدى
جرائد الاسوعية

عبد الحميد خلاف - ياسى - فويت طلت
تقصدي بهذا مفرص جدا هذا لما كتب
في جريدة العاد ضد مباح مشرف لا يراد من
من وراءه لا عرب ساء بيلا اما لشخصيات
هذه هم ارقى كل ما كتب شيء بشر إليها من
ضرب حتى الكلام ناعا على الجرائد التي
طلعت اليومين دول ولا فرم الذين يردون فيها
حلف الله - كتبه العالم جميلة وفي ذمقي
وأعتقد اني انه هكذا يجب أن يكون الكتابه
لأن الصحف لم يوجد الا لخدمة هذه
الاصه والا فلو استعمل كل منا لفسه ان
يعرض لشخصيات الآخر ولا يحلوها
عشوق لا قلبت الصحف ورجات روح
وصب واصبح الكتاب كأولئك الشباحين
الذين لا يرمون من وراء ذلك الا الكسب
وأمره الكتاب الرجول افلامهم عن انجاري
السعاه في كنا نهم واصبح عالم الادب منصورا
على طائفة احمر وصف لها في الشاؤون
وانا كان ولاد هؤلاء لتطاول على موائد
الكتابة أن يكتبوا ولكن ما يكتب في العالم
تودجا لهم

عبد النبي أو سمعه - هراجه أريد أن
مظهر عن عمر امام أخوه مظهر الصديق وفي
الناظر وفي الواقع واقفهم عدو حاد واريد
أن اعلم هذا لطالب ان هذه الصحيفة التي يسود
وجها بهذا الشئام اول من تحتقره من فرارة
عسا لآه ضرب بامتناع من مع خوانه عرص
د .

الديا في وحشي وعيناي تدمع . لشد ما يطول
تأمل ونعكرو ونشد ما تشد الرمة واحي
الذهن بحثا في علاج لهذه الحال التي اوصلنا
اليها بنا المسي كذا ومنا بالثياب الناهض
ولكن يذهب جهدي سدى ودموعي
ونعبي هباء متورا . حتى صرت احدى من
اعحق صوني منه اذا ولي هذا الشاب امر
مصر يوما ما صلي الدنيا للجاه

تكرم مصر وظهت الاشخاص ومقت
الجهاد في - بيل مصر واستمد في سيب
الشخصيات وتفتي ناء الكتب والتحق بلفاك
الشاب باسمه حلوه وهو يصمر لك اخذت
الوفا وصكر الذي والدا سون واصبحت
الاعراض سلمة في احوالهم يسومونها اذما
ب .

فرحناك اللهم رحمتك ورقنا ابها الشاب
مصر النالسة المستفضة وادكروا قول امير
الشراء
فاما الامم الاخلاق ما هيت

فان هو ذهبت اخلاقهم ذهبوا
هكذا وددت ان التي بهذا تقوم رأيهم
مخمين وقد غلت ردهم من حرارة المناشة
كاست تدور بينهم المناقشة الآتية لست انا
الا الاصلاح ولا اتشد بها الا القائده .

عبد الخليم محمود :- يقول كثر هذين كثر
من اخراجه الاسوعية ونطاولت على الطلبة
وجنهم باخيت انواع الساب وحط الشئام
وصار المنطلق لأن ودية على ما يحله هذه
الصحف لا يستحق الا شيئا واحدا وهو ان
طالبا من بينهم انحضت معه ان هذا الدرك

صفحة عليه

علم كائن من افرة ثابنا

في

الثورة . وجل هم هذه الحركة هي حصول النساء على كامل حريتهن وحقوقهن والسير في نفس الطريق الذي سلكته المرأة العربية من قبل

وسواء الذي وصلت اليه السيدات اى مدى قصدهن ثم هن واسلا

الهضة النسائية في مصر وقامت تبحث عن نهضات أخرى بالانحباب والوصف احدى اثنين -

اما انا نبالدنا . او ار هذه الخرائط هي

س

سؤال وجيه

كنا وجماعة محترمة في مكان محترم ، وفار الحديث عن الحالة المحزنة طبيا . ونظرنا من البرلمان الى الامم المتحدة اليه ومنها انشاء متزه عام في حزة من القاهرة يدهى المحوض المرصود .

سالت احدى السيدات . وما قائدة شاه هنا المنزه ؟ هي فقط تكاليف تنقل وزارة الدولة .

قلت في حده ابصده فاندته كل حادثة في العالم تفي الهواء وتعمن اشكل .

فقلت مشيرة . فمتمرحوا حلا صفة الشوارع وكسها ورشها ولا يواروا . الاشعار لمس هي لهم المبكرويات في لهم الجوه .

قلت لعمري ولما يملون بطافة الشوارع وهي في المرتبة الاولى ثمنها منتزهات العامة سؤالا جيا

ن . اى السيدة كان قدما

هذا اخر

على اعصاب جمية بصر الصداقات انصرية بين ان وآخر محاصرات في جمية النبال امسيعين جيب يسرحون بحسور

ث فمكرة اشاء المادل في مصر

مجهود جيل . رحوله انقدم فاما

لكن . في الاسبوع الماضي . ولبعد محاصرة الاستاذ . من طاف لمس طلبة المدارس اعليا . وهم انصلا بالجمية . على الموجودين بمعرضون عليهم ثا من

نم الماعزل المصرية . وكان بين المصور الصديفة الا نسة . (وفيها بعض الشبه من السيدة هدى هاشم شعراوى) ففكر

الطلة قليلا وراوا ان يبدوا عرض هذه

الاجمة الموشد حوجا . فخل وانصرف

عليه

تمة لمشور على صفحة ١٤

جورج عبيد - س من فهمه وعرفه . واضعة لامل واجبة الثقة . صكيه يحمي

حجاب ك من الاسرار الى انصبت في سها هلنا له رعتا . اسما على هذه الاخلاق . وساء شين

بمصر . واسما عليك ايها اصيل اخرى

عز هبي - انا ميسر به محروى جورج أوجوك أن تكون سبي . الطن الناس أو لم نسمع قول من قل .

وحسن ظنك بالاقوام معجزة فطل شرا وكى منها على وجن أصامت هذه اعازي آلا . لا لامي وضاعت أحراني وقت من قورى اذبح حظ مصر -

كذبت الشيايف في سحل الاحياء من النساء فسد قوتن خطاه والمسه بمصلاك عيج الصواب وارفع مفتك وعصبك عه ولا حول ولا قوة الا بالله

عين

فندق باريس

افصده . عندما ترورون

النصوره

نقطة للشعور على صفحة ١٦

التي كان يرسم منه على لوح يبق أدوات التصوير عندهم الى صباح اليوم التالي فيوفر على نفسه مؤونة نقلها الى الفندق

وفي صباح الغد استرد الرسم لوازمه وعاد الى البقعة التي اختارها موضوعا لصورته فلما وصل اليها علق قطعة القماش التي يرسم عليها ليستأنف عمله فلم يكذب نظر اليها حتى تبين له ان يبدأ اجنبية لبست باقيل ان تحب الالوان فامتزجت بعضها ببعض واستطاع السر دافيس الى اعادة الرسم من اوله وفي المساء ذهب الى البيت المذكور فقابلته امرأة عجوز فتناولها عنده وهو يقول لها ارجو منك ان تنهي الصورة هذه المرة فان الواثما لم تحب يد فصاحت به : لم تحب هذه المرة ايضاً ؟ ألا يكفيني ما حدث أمس ؟ فلحش الرسم وكان الاولى به هو ان يصيح ويحتج وسأها عما حدث فقالت له : لقد رأيت خادمتنا الذباب يحجم حول الصورة فتناولت الريش ، لتطرده . وهنا قالت بصوت تحتها المبررات : فأنقته (الريش) اذ علقته به الالوان !

في المناورات

المسكية

قلت لبعض وحدات الجيش المصري في الاسبوع الماضي عناورنا المسكية السنوية

وكان من المقرر ان تبدأ تلك الوحدات سيرها في الاهرام وتنتهي منه في المائله فلما علم أحد ضباطها ان زملاءه سيبرون في أثناء سيرهم أمام منزله الواقع في حجة

، التبل ، أعد لهم حفلة شاي أليفة دعاهم اليها فيمضون الدقائق العشر المقررة للاستراحة في بيته بدلاً من ان يقضوها في الطريق فقبلوا الدعوة شاكرين

غير انهم يكذب كيار ضباط تلك الوحدات يدعون من منزل زميلهم الذي أعد لهم حفلة الشاي - وعرف عليها - حتى لحوا سينكس باشا فقتل الجيش العام واقفاً بسيارته على مقربة من المنزل فلما اقتربوا وتحققوا منه حيوة النجاة العسكرية المنادة ومضوا في سيرهم ، على طول ، فلم يسع اخواتهم الذين أقل منهم مرتبة الا ان يعذوا وحدهم ويسيروا خلفهم ... بينما كان صاحب الدعوة واقفاً

على باب داره منتظراً آفاقهم والاحتفاء بهم ولكن سرعان ما تبين له ان حفلة « باخلت » قدما الاهل والجيران الى التهام الكعك والقطائر التي باسم المدعوون الاصليون سوى رانحتها

وقد يلغى من بعضهم ان الباعث الذي بعث كبار الضباط على القسي في السير وعدم دخول منزل الداعي هو خوفهم من ان يقال انهم يعقدون اجتماعات خاصة كالتي اشارت اليها جريدة « الاتحاد » فيمزوا دعواها ولكنه تبين لهم فيما بعد ان وجود سينكس باشا في ذلك اليوم بالقرب من منزل زميلهم لم يكن الا صدفة واثفاً

تخاطب التجار

باللغتين العربية والفرنسوية

فلم

فريد حبيش واسكندر زلزل

وهو كتاب يحتاج اليه طلبة مدارس التجارة في دروسهم وموظفو اهل التجارة والمالية في مراسلاتهم وكتاباتهم لما احتوى عليه من نماذج كثيرة للراسلات والمطالبات في مختلف الشؤون والموضوعات التجارية والصناعية والمالية

والكتاب مطبوع على ورق مصقول وثمنه ١٢ قرنا صاعا ويطلب من مكتبة زلزل بشارع أبي السباع قمر ١٣ ومن المكاتب الشيرة

عربات الخيل لا تخترق شوارع لندن

العربات في القاهرة تعطل حركة المرور

وجوب بناء اوبرا جديدة

الفندق مرايا دار الاوبرا الملكية فالفندق
دوفال نظرة عليها وقال لا تزال الاوبرا
قائمة هذا عجيب فساله التدوب واني
عجب في ذلك فاجاب مستر دوفال بقوله
ان للشعب نصيبا كبيرا جدا في موادنا
فن الغريب انها قائمة حتى اليوم

تناول الشاي معه في فندق شبرد حيث يقدم
فقبل الدعوة شاكرنا وفيها هما ذاهبان الى

اغاد المستر دوفال منذ ثلاثين سنة
تقريبا ان يزور مصر مرة كل عامين وقد
جاء الى مصر في هذه السنة وقال انه وجد
فيها البرد قارصا فامسكه زكام شديد وهو
في وادي الملوك بالاقصر واشتد به هذا
الزكام وهو قافل الى القاهرة بطريق النيل
وقد اجتمع به مندوبنا اتفاقا في احدى
حدثات العاصمة في يوم زهت شمس في
الايوم الماضي فازدحت هذه الحديقة
بمسدة كبير من المصريين والاجانب لطرد
ومطوية وبرودة الالام السابقة

وفار الحديث بين المستر دوفال ومندوبنا
فقال الاول ان مصر تخطو في سبيل التقدم
خطوات واسعة وان عدد السيارات
وخصوصا (التاكسي) منها في ازدياد معاردا
في القاهرة ولكن يجب ان يكون نظام
حركة المرور منها احسن مما هي الآن
فذكر للمدوب ان نظام هذه الحركة
مقتبس من النظام للتسع في لندن فقال
مستر دوفال لا بأس ولكن في القاهرة
شيء لا يوجد في لندن مما يجعل حركة المرور
هنا غير مثيلتها هناك وهذا الشيء هو ان
المركبات التي تجرها الخيل غير مسموح
لها بالسير في شوارع ميسنة في العاصمة
الانجليزية وهذه الشوارع هي كبرياتها هناك
حتى لانصاب حركة مرور السيارات بلوى
شغل كل ومن الواجب ان يتبع هذا النظام
في مصر
وتفضل مستر دوفال فعدنا مندوبنا الى

الاكتتاب العام

في أسهم جديدة

للمشركة المساهمة المصرية لتجارة وحليج الاقطان

ينصرف مجلس إدارة هذه الشركة بأن يطرح للاكتتاب العام ١٠,٠٠٠ سهم
من أسهمها قيمة كل سهم أربعة جنيهات مصرية فيكون مجموعها ٤٠,٠٠٠ جنيه
مصري لاعام رأس مال الشركة ٢٠٠,٠٠٠ جنيه

وهذه الزيادة قررها مجلس إدارة الشركة بجملة ٢١ يناير سنة ١٩٢٧ بناء على
السلطة المخولة اليه من الجمعية العمومية غير العادية بقرارها الصادر في ٢٥ أكتوبر
سنة ١٩٢٤ وبناء على اتساع دائرة أعمال الشركة

وتقرر أن يكون بدء الاكتتاب العام في ١٠ فبراير سنة ١٩٢٧ وأن يبقى
الاكتتاب مفتوحا للمصريين وأن يقدم الأسبق منهم فلا يسبق على سواه حتى
يقضى مقدار المبلغ المطلوب وهو أربعون ألف جنيه مصري وأن يكون للأسهم
الجديدة حق في أرباح الشركة ابتداء من سنيتها المالية الثالثة أى ابتداء من أول مايو
سنة ١٩٢٧

وتدفع مبالغ الاكتتاب في الأسهم المذكورة بينك مصر وفروعه ومركز
دائرة الشركة ٤٠ شارع القواوين ووابورات منافعه والحلة الكبرى والمنصورة
الناطقة للشركة المذكورة

نائب الرئيس وعضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طه مرمر

على لوحة اكبر سمينافى مصر

حوادث واقعية حقيقية

بروگرام هذا الاسبوع

جريدة العالم - مناظر طبيعية

رقصة تشارلستون - كوميديا درام

في يوفيه حديقة الحيوانات - مأساة

توزيع الجوائز على طلبة كلية الطب باحتفال

كبير في دار الملكية يستقضى قصر العيني -

وصول حفصة صاحب الدالى وزير المعارف -

وصول المدعوين وكلمه من رجال السلم وكبار

الاطباء - معالى على بن الشعمى يحطّط - وزير

المعارف يوزع الجوائز

المساحة السنوية الرياضية العامة في نادي

الالامب سرائق كبير متصوب الكبار والمدعوين -

وفود طلبة المدارس - فرق الالامب الرياضية

في ساحة الملب - مسابقات الجري والقفز

والجهاز - توزيع الجوائز

عشقت امبلى الرقص - وهامت غراما

رقصة تشارلستون قادت في تمام اندفاعا

كبيراً وأغقت في هذا السيل كل ما وصل الى

يدها من ملك هو عبارة عن أجبر تلافاه من

خياطة تشغل عندها، وسيت ما عليها من

واجب في تحمل جر، من عب الحياة مع

أسرتها الناطقة في شارع الدواوين من صميم

الاحياء الوطنية

رباع حيا هذه الرقصة الى أقصى حد

فأملت عليها ولم تكن تستيقظ من نومها في

الصباح الا لترقص، وهي ترقص في كل وقت

وعند اداء أى عمل

وانا كانت في حضرة اسان يجب عليها

أن تعطيه حقه من الاحترام قائما لا تستطيع

الكف عن تحريك وجليها على تحرك رقصة

تشارلستون

وفي يوم الاحد من الاسبوع الماضى كانت

على موعد مع بعض زميلاتها للذهاب الى مرقص

في أحد حدائق الشاي

وكانت منذ طلوع شمس هذا اليوم لا

تعدت الا عن الرقص، ولا تفكر الا فيه،

وتعلن بكل الوسائل اهتمامها بذهابها في المساء

الى هذا المرقص

دقت الساعة الخامسة بعد الظهر، ووصل

الى سمها وهي في الطابق الثاني صوت احدى

زميلاتها ناديا وهي فناء الدار فأمرعت

في اجابة النداء وأرادت أن تخطى درجات

الترسل وهي راقصة قرئت احدى رجلها

وسقطت ثم تدحرجت فوق بقية الدرجات

واسقطت فأعانتها الزميلات وحملنها الى

المرير لا الى صالة الرقص

في الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الجمعة

الماضى اترجم مقصوف (يوفيه) حديقة

الحيوانات وكان معظم الموجودين من الاجانب،

والجميع يشربون الشاي

وحضرت ثلاث فتيات مصريات (أحفظ

بذكر أسمائهن) وكل منهن قصيرة القامة،

ضخمة الخنة

أخذن مكانهن وطبلن (كارورة) فبشرن

منها الا (بقا) واحدا، وطبلن (سندوتش

بالجنبة) فلم يأكلنه وانما أضعن به البط الدج

في بعمرة الحديقة، وطبلن قهوة (سكر زائدة)

فأحسفن منها (شغقات)، وكن يطبلن هذه

(الطبلات) بصوت عال

وحده قليل لادت (حياة...) الخادم

وأمرت اليه في اذنه كلاما قصعك وذهب وعاد

اليهن حاملا (صيلة) فوقها ثلاثة فتاجين

تستعمل للقهوة وطبق فيه (مزة)

وعمل الخادم اليهن مثل هذه (الشيلة) ثلاث

مرات وكان بالقرب منهن امريكى وزوجته

حدثت فيهن ولا تنس ياسيدتى القارة

وياسيدتى القارى ان انحر محرومة في امريكا

والفتت الزوجة نظرو زوجها الى ذلك،

واظهر الزوج فرصة رفع الفتيات الثلاث

للفتاجين الى أفواههن وحرك آلة التصوير

السبنا توغرافية فاطميت عنده صورتهن

وانصرف جميع الحاضرين بعد ان القوا

عليهن نظرات، اما من بقيهن حتى أمرت

بالانصراف وكان موعد اقبال أبواب الحديقة

قد حان

هنا، ولر لوير

- الزواج استبعاد -

في يانديا في اواسط افريقيا لا يحتفل

الاهالى بالزواج بآنا. ولا يبعدونه حادثا

فا شأن، والرجل لا يحب اخذ المرأة اهم

من قطع سبلة القمح. ولا يبدو منه اقل

عطف حي لها.

وقد روى لاندس، ان ملك يوصا في

الواسط افريقيا أخبره أنه متى كان خلوا من

الاشغال العمومية يشغل اوقائه بالاشغال

التيولية ويصنع ملابس وخياطتها. ولكن

منه ومن الملكة اما كن خاصة منصفة

وثروة مستقلة ومصالح مختلفة. وهكذا يلوح

لك انهما لا يشتركان بل وممع ذلك هما متفان

مؤتفان ولكن بلا شغف.

والزواج عند قبائل المتهينو ليس الا

استبعادا منهدا. والزواج لا يضعه كل

احدهما للاخر ولا يتنازحان.



الاستاذ يوسف وهبي

صاحب ومدير فرقة رمسيس

اللاثين والثلاثة والاربعاء والخميس المنصورة والاسكندرية

الجمعة والسبت والاثنين الكاهيليا مسرح رمسيس بالعاصمة

يقوم امم الادوار يوسف بك وهبي

كل يوم جمعة واحد حفلة نهائية